天津商報副葉

第二十五號　十八年十一月三日

▣古黃灘主編小憩▣　▣雜貨店主編夢天▣　▣游藝場主編春明▣

河北電影院

今天日夜開演（星期日至星期二）

歐戰風雲•復活•斷腸人憶斷腸聲主角

影界表演聖手　黛麗娥　精心傑構

轟動環球無人不知絕世哀艷人悲劇

孽海花

此片述一情感熱烈之美女○具孩童天眞爛縵之心○蕩婦妖媚浪漫之體○○淑女溫柔旖旎之魂○到處留情○終爲情累○○哀艷若此○令人嘆絕○至探景之幽雅佳麗○尤爲他片所罕有○稱爲偉人影片之王尚足當之無愧○

■此片去年在世界最大之洛斯戲院開演第一星期○收入五十餘萬元○爲自有影片以來最大之收入○

■此片在上海百星電影院開演一星期○每日三場○場場滿座○該院從來上座以此片爲第一○

■此片前月在香港皇后大戲院開演○連演一星期○觀客總計二萬餘人○突破該院上座之新記錄

價目　前排二毛　後排三毛　樓上四毛　日夜同價

光明大戲院

今天日夜開演　星期日至星期二

六宮粉黛無顏色之女主角　霓蓀　女第一得意大傑作　奇情滑稽華麗熱鬧

賴昂巴里穆威廉村利爾兩大明星合演

江山換愛郎

愛情的魔力可以使：金枝玉葉的公主。變作路柳牆花的蕩婦。：萬界一系的專制國。變作民主立憲的共和國。

■劇情索隱

時間—現在

地點—歐洲一小國

人物—公主○蕩婦○平民○公爵○大臣○及一切各色人等○

事實—？

■片名索隱

江山者○國家之謂也○愛郎者○情人之謂也○江山換愛郎者○以國家換情人之謂也○夫情人而能日換○已奇○國家而亦可換○更奇○若云以國家而換愛郎○則更奇之又奇○聞所未聞○況乎情人而歸愛郎○其人必男子也明甚○是江山者○必女子之國家也無疑○吾人嘗聞有「不重江山重美人」之帝王○而未聞有以「江山換愛郎」之女子○此誠千古未有之奇聞○而今竟有之○君等其亦欲一窮其奇乎○

價目　前排二角　後排四角　樓上六角　日夜同價

皇宮電影院

今天日夜開演　星期日至星期二

男伶泰斗吉爾勃稱霸影界不朽之傑作｛導演大家金維都嘔心瀝血之得意偉著

十七世紀法國宮闈秘史

風流劍俠

佈景宏偉如（英雄美人）

慷慨激昂如（廿載深仇）

武功矯健如（兒女英雄）

飛簷走壁如（怪劍客）

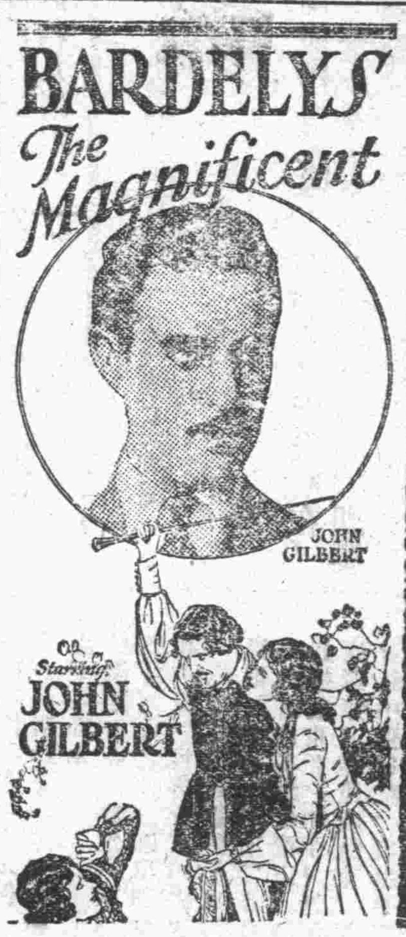
情致纏綿如（風流寡婦）

悲壯淒涼如（情天血淚）

劍術高絕如（三劍客）

驚險俠義如（神鞭俠）

「風流劍俠」片○吉氏最近最得意之作也○內述十七世紀法皇路易十三時代之之宮庭軼事○吉氏飾一寵臣○俊麗驍勇○朝野側目舉國婦人○莫不傾慕○機奮情綢○屢怒權奸○各施手腕○角逐情場○斬關揮劍○艱險備嘗美人○俠士○彪炳千秋○劇情至此○令人嘆觀止矣○此外如宮庭賜宴○花簇錦團○是何等華貴○夜奔御閱○巧突重闈○是何等智勇○失足危樓緹騎在戶○是何等驚險○柳儕春泛○有美同舟○是何等幽艷○還否台上○壯十待刑○是可待悲恨○飛簷走壁○來去無崇○是何等武藝○御前懲奸○姻緣美滿○是何等痛快○



平安電影院

今晚開演（星期日至星期一）

星期日加演日場三點一刻開演

又一套笑破人肚皮的滑稽大笑片｛滑稽明星傻烏格拉斯最新大傑作

傻小子活捉獅王

傻子是眞傻○捉獅是活捉獅還人到底有傻醜○獅子終究被活捉○要知怎麼樣○請來本院樂一樂○

傻小子「活捉獅王」是一部與「大鼻三大鬧蠻宮」異曲同工的大笑片

（大鼻三大鬧蠻宮）表演的是人與人的爭鬥○

（傻小子活捉獅王）表演的是人與獸的爭鬥○

（大鼻三大鬧蠻宮）的背景是阿剌伯的大沙漠○

（傻小子活捉獅王）的背景是東菲洲的大荒林○

（大鼻三大鬧蠻宮）的關鍵是兩張入伍證○

（傻小子活捉獅王）的關鍵是一塊香手帕○

（大鼻三大鬧蠻宮）是先從法國巴黎鬧起○

（傻小子活捉獅王）是借從美國紐約鬧起○

（大鼻三大鬧蠻宮）的配角是一個莽丈夫○

（傻小子活捉獅王）的配角是一個伴小子○

（大鼻三大鬧蠻宮）的結局是捉往了蠻王○

（傻小子活捉獅玉）的結局是捉住了獅王○

診　診治所已遷至法租界　徐維

鴻記　天華景　舞臺

法租界勸業場內　電話三二二六八

十月初三日早晚場准演

天宮電影

法界勸業場內樓上　電話三四八六三

今天三號星期日至星期二早晚准演

陸劍芬女士主演國產倫理佳片

中原大劇場

禮聘

打倒惡環境的勝利者

著名坤伶

中原大劇場

今天劇目　電話二一五一六

挽留　吳　一天　馮

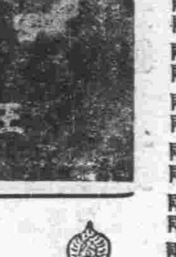
文書離騷九歌眞迹

（貽安堂出版）（羅君美）

明文徵明八十七歲時、嘗自謂燈下猶能作蠅頭細書、作畫猶能爲經丈大幅、足見其老而强壯、神明不衰、余曾見待詔書離騷經兼九歌眞跡、爲八十五歲時所書、嘆爲觀止、亟影印以傳之、待詔自書其後曰、余自年來多病習懶、舊業荒廢、每見古人遺墨、便足相歎賞、幾不可了、自念髦衰、於此道漸遠、或嘆八十老翁、旦暮人耳、何可以自東耶、雙梧以素卷索書、久矣楷之箋筒、今歲檢出書此、然風溢交攻、臂指拘窘、不復向時便利矣、乙卯十月二十又四日、徵明識、有畢沅賞鑒印、文待詔小楷、爲有明書家之冠、此又文書小楷之冠、洵至寶也、鹿坪獲觀記、衡山先生人品冠中吳、年九十餘、書法至大鑒益加精進、南華所謂葆光者歟、然余向所見、率暮年行楷大書、未有蠅楷如此本之遒秀清勁者、昔人書九歌多矣、兼騷及九章以下者尠、今觀其堆垛字面、一一如游絲裊空、細筋入骨、鋒穀豪芒、首尾一線、使之入石、雖巧匠亦當束手、距先生小楷書周召二南詩時、年五十、爲正德己卯、今又三年書此、恨無李伯時馬和之爲作圖、成雙玉也、乾隆重光協洽五月、後學秀水諸錦識、有襄七小印、又有朱氏定心養性之齋印、余見傳世樂毅論、皆摹本筆、畫無如原石之清勁、義之小楷、於此殆絕、年來蒐集名人臨本、得見日本國寶正倉院、藏光明皇后藤三娘眞迹、天平年書當中國唐時、用筆不失古意、又見元至正十九年、桐江俞和子中臨本、猶有晉唐人風味、既同時付影印流傳矣、本朝小楷、雅推姚惜抱爲第一、聞義州李氏、藏有臨樂毅眞迹、惜李君身後、長物散失、不知歸於何人、不得影印流傳、至爲遺憾、附紀於此、

瓜渚草堂筆記

（史悟岡遺著）（二）（四）



朱適庭、讀書詠詩於何山孝豐峰之麓、翛然與流俗相遠、吾友石杉長老、性高潔、寡合、避喧何山之聞思菴、蘇人憚其峻、多避之、惟適庭來甚洽、每造菴、輒取僻經、或獨行曠野、集漁樵爲歌吟、遇機辨則以爲不幸、遇驕貴則以爲不祥、客誡適庭曰、何乃爾爲、適庭曰、世俗好規而惡矩、諛紫而謗朱、從之是戾性也、目不可以受芒、耳不可以納糠、舌不可以習饕、額不可以就襠、郎且以足行、郭索以無腸生、造物使獨、非力所成、客曰子于交何善、適亭曰、嗟乎、與魚善而獺忌之、與鳥善而鶴嫉之、子不見夫敏虫與譎豸乎、爲蛣蜣、爲桑扈、爲蛣蜣、爲烏賊、爲勑撥、爲顛當、爲奔觧、爲負蝂、爲蠼虹爲、濡需、此皆才智多能、秉持相勝、吾所惶汗驚惻、弗獲傳其心竟其術者也、客席前而請曰何謂、適庭曰、蛣蜣盜米、餧是用慰、桑扈竊脂、瘠是用肥、蛣蜣轉丸、雖穢足歡、烏賊吐墨、設詭謀脫、勑撥媚竈、借㸑自犒、顛當守門、防寇自存、奔觧助懶、灼肪自斬、負蝂導客、多積自隕、虹蠼螫肓、日月是眛、濡需附鬣、湯火將及、抑更有慙售、爲蟲而善叩頭、爲鳥而忍批頰、石杉長老聞之、岌岌然而笑、適庭忽謂石杉曰、爲饕餮者之口、其亦幸矣、而未嘗虛之也、爲傴僂者之腰、其不幸矣、而未嘗直之也、手莫賤於賭、膝莫輕於諂、腸莫曲於利奴、足莫捷於名僕、石杉長老、又岌岌然笑之

史鶴齡傳

（一）（趙十如）

君字夢九、直隸樂亭人、生而倜儻、弱小好弄、稍長入塾、讀四子書、兩年不終一冊、塾師語其父、此子頑鈍不靈、徒苦無益、由是輟讀、改延拳師、授以技勇、年財十二、君遂所好、乃大解竅、所習拳法曰宮麗門、曰綿校門、刀曰定堂、槍曰穿花、君曰、此不足以橫行天下、當學萬人敵、年逾冠、家益落、計謀升斗、邑有富室某、嘉君錚佼、招爲扞掫、故將軍李雲麟、於某宅見之、君時出其技、以饜觀者、謂曰、若演一切、皆俗師傳授、充子之才、尚可深造也、李公咸同間、以京堂督師、戡定亂威略冠時、號爲中興名將、顧尤嫻於技擊、某君留主其家、炙爲清酤、彈棋笑樂、君投間進之、輒從李公學諸武術、李公授以八卦槍四十八門、開山棓二十四門、六門棍三十六門、長矛大戟十二門、成破變化之法一百二十有奇、每門又分十路、共一千二百餘路、凡漢魏晉唐魁桀英將、持複异槊、所恃以致果殺敵、其類甚繁、其術甚秘、李將軍博綜靡遺、收視返聽、得之於心、而應之於手、學之二年、李公曰、子技已成、持此可縱衡一世矣、亡何、連喪兩親、又悼其室、於邑侘傺、一日囊其刀劍、荷戈出關、旅寄盛京、倚藝自食、盛京戶部侍郎縣宜、偎遴紈袴、有變姿、故繩妓也、

遼宮詞

（十三）陸長春

甯知翻手明朝事、咫尺千山不可期、蒼黃三鼓滹沱岸、良人白馬今誰見、國亡家破一身存、薄命如雲信流轉、芳儀加我名字新、教歌遺舞不由人、采珠拾翠衣裳好、深紅暗盡驚胡塵、陰山射虎邊風急、嘈雜琵琶酒闌泣、無言偏數天河星、只有南箕近鄉邑、當年千指渡江來、千指不知身獨哀、中原骨肉又零落、黃鵠寄意何當回、生男自有四方志、女子那知出門事、君不見李君椎髻泣窮邊、丈夫漂泊猶堪憐、余嘗游廬山、見李主有國時、修眞風觀、皆宮人施財、刊姓氏於碑、有秦甯公主、嘉公主二人、皆景女、不知芳儀者、孰是也、永

金石古錄

（甲編補遺）（諸城王齊民）

劉校訪碑錄

一衛府君劉夫人合葬銘、案河南河內、乾隆丁丑出土、近失所在、

一、少林寺靈運禪師功德塔銘、案此碑項有詩西石塔靈運師墳即梁帝皇嗣者也十五字、字體工妙絕倫、

一古井記、山東費縣、聞石已爲縣令胡某携去、有翻刻本在縣署、

一、承天軍城記、直隸井陘、昨見陸邵文徵君耀遙云、拓自平定、與鐵元始讚爲一碑、此作井陘誤也、

一、儲潭神頌、案裴曙誤作請、此碑在儲潭局、嘉慶丙子、廟遭回祿、古碑皆燬於火、

一、元靖先生李含光碑、石已裂碎、案尚存廿七章、南中有翻刻全本、喜海、（止）

維樸謹案、劉燕翁手校訪碑錄稿、原本久已失傳、此先祖戟門比部公移錄者、樸今選抄其十之二三、以公同好、原稿當付影石印、用傳藝林、以備校勘箸述之資耳、樸前稿爲手民失去、今補錄并記、候己巳十月朔、全錄出版之前、

朝鮮亡國史

（卷二）（四一）

第四十章　中國大失主權

馬關定約以後、俄聯德法二國、派軍艦來東、恫嚇太平洋面、謂遼東如歸日本、東亞難保和平、日本畏三國之强、因俯首聽命、還我遼東、日本所得者、祇台灣之澎湖列島、各國遂援利益均霑之例、俄租我旅順及大連、德租我膠州灣、法租我廣州灣、英租我威海衛、於是我中國之時局、更不堪問矣、

按俄國自設海參威海軍、復決議築西伯利亞鐵道、已覬朝鮮遼東之地、遲早即爲己有、今見日本佔領遼東、心甚不悅、且自計本國之兵力、能卻日本、故先出爲干涉、德國亦欲逞霸權於東洋、遂附和之、法本結俄仇德、德俄既合、法亦不能不合、三國約成、乃發言於日本政府、謂日本如佔遼東、則北京必危、朝鮮亦難獨立、是爲擾亂東亞之和平、乃派軍艦來東、以示恫嚇、日本戰疲無策、遂還我遼東、我國感俄厚誼、於光緒二十三年、結中俄密約、其結果得租我旅順及大連、以二十五年爲期、是年十月、曹州教案起、德教士被害者二人、德人即以兵艦闖入膠州灣、拔華幟、樹德幟、總兵章高元被擄、遂租我膠州灣、以九十九年爲期、法人效德國故智、闖入廣州灣、而租借之、亦以九十九年爲期、英國援俄租旅大之例、索租威海衛、以二十五年爲期、更援均勢之例、強租九龍灣、以九十九年爲期、於是我中國衰弱之形、燦然畢現、各國乃侵掠搔擾、無復顧忌、而受之如肥甘、弄之如嬰兒、地利主權、日益朘削、而受創之巨、爲鴉片戰爭以來所無、前之知變法者、萬人中恒不得一、至是則知者漸多矣、前之變法在膚革、至是則稍求之於精神之間矣、今日之一切新政、皆原於此、今之論者、均不足當世之所措施、然無此役、並此亦不能得此、固不足圖存、不得則必亡無疑也、所謂失諸形勢之地、得諸精神之間者、不其然哉、

市價

紗